

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**Kevin Robb**, saxofonista americano afincado en Madrid desde hace 20 años, es músico de jazz con una larga trayectoria. Titular de la Orquesta Nacional de Jazz, miembro de la Calle Caliente, co-lider del Edelman-Robb Quartet, entre otros- y ha tocado con músicos como Jerry González o Chuck Israels en festivales de jazz internacionales y nacionales, grabaciones y programas de televisión. Entre sus maestros se encuentra el gran Barry Harris. También ha realizado giras con artistas como Los Ronaldos, Presuntos Implicados, Dani Martín o Sergio Dalma y compone música para cine y teatro. Compagina su intensa actividad profesional con su vocación docente, siendo profesor de instrumentos de viento, director de big bands y ponente de seminarios de improvisación. Desde 2004 es Representante para el Associated Board of the Royal Schools of Music en Madrid. Para ver más: [www.kevinrobbsaxo.com](http://www.kevinrobbsaxo.com)

**Chuck Israels**, legendario contrabajista de jazz, ha trabajado con Billie Holiday, Benny Goodman, Coleman Hawkins, Stan Getz, Herbie Hancock, J.J. Johnson y John Coltrane, entre otros. Fue miembro del trío del pianista Bill Evans desde 1961-1966 y dirigió el National Jazz Ensemble desde 1973 hasta 1981. Actualmente es director del programa de jazz en la Western Washington University en los EEUU. Como artista invitado, ha compuesto obras para varios orquestas y conjuntos de jazz Europeos, y actúa a menudo con el Barry Harris Trio. Para ver más: [www.chuckisraels.com](http://www.chuckisraels.com)

## INFORMACIÓN GENERAL

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax: 942 29 87 27  
[informacion@sa.uimp.es](mailto:informacion@sa.uimp.es)

### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
[alumnos@uimp.es](mailto:alumnos@uimp.es)

Horario:  
de 9,00 a 14,00 h.  
de 16,00 a 18,00 h.  
(excepto viernes)

### Plazo de solicitud de becas

Del 25 de abril al  
27 de mayo de 2011

### Apertura de matrícula

Desde el 25 de abril de 2011  
hasta completar plazas  
(Plazas limitadas)

### A partir del 13 de junio de 2011

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax: 942 29 88 20

Horario:  
de 9,00 h. a 14,00 h.  
de 15,30 a 18,00 h.  
(excepto viernes)

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

\* Curso acreditado por el Ministerio  
de Educación para profesores  
de enseñanzas no universitarias

Transportista oficial

**IBERIA**

Código: 6111 Tarifa: A

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

2011

Taller

## \*TALLER DE JAZZ. LA CREATIVIDAD EN EL JAZZ

Chuck Israels  
Kevin Robb

Santander  
Del 22 al 26 de agosto de 2011



## Taller de jazz. La creatividad en el Jazz

### Dirección

**Chuck Israels**

Contrabajista

**Kevin Robb**

Saxofonista

Del 22 al 26 de agosto de 2011

### Lunes 22

10:00 h. Inauguración

11:00 h. Introducción. Presentación de los materiales utilizados en la improvisación y su desarrollo de ellos. Práctica con elementos melódicos y rítmicos. El blues y su forma

12:30 h. Práctica de conjunto. Investigación de los papeles de los miembros de la sección rítmica y de los instrumentos melódicos

15:30 h. Audición, conferencia y debate. Los comienzos del jazz desde 1920-1940: New Orleans, Chicago el swing y los Big Bands

### Martes 23

9:30 h. Práctica con material rítmico y melódico. Presentación de las estructuras más comunes en las canciones del jazz: AABA, ABAC. El repertorio estándar

11:30 h. Práctica de conjunto. El acompañamiento en la sección rítmica y las exposiciones e improvisaciones de los instrumentos melódicos y la voz

15:30 h. Audición, conferencia y debate. La preparación de un concierto, temas prácticos y técnicos. El ensayo del conjunto y su repertorio

### Miércoles 24

9:30 h. Práctica con material rítmico y melódico. La importancia de las transcripciones en el desarrollo del músico de jazz

11:30 h. Práctica de conjunto. Programación, arreglos y montaje de repertorio

15:30 h. Audición, conferencia y debate. La revolución en el jazz: llega el Be-bop, el surgimiento del grupo pequeño y el auge del solista

### Jueves 25

9:30 h. Práctica con material rítmico y melódico. Progresiones armónicas y recursos para su desarrollo

11:30 h. Práctica de conjunto. La interacción entre los miembros del grupo

15:30 h. Audición, conferencia y debate. El jazz como género de fusiones: bossa nova, latin-jazz y música contemporánea

### Viernes 26

9:30 h. Práctica con material rítmico y melódico. Aplicación a las estructuras armónicas del repertorio común

11:30 h. Práctica de conjunto. La interacción entre los miembros del grupo y el público

13:15 h. Clausura

NOTA: Los alumnos deben traer sus instrumentos (menos pianistas).

El taller se realizará en inglés con traducción simultánea al castellano.

### Descripción

Introducción al proceso creativo en la música del Jazz. Los alumnos tendrán una oportunidad de experimentar este proceso a través de la improvisación y la interpretación grupal dentro de las pautas tradicionales de este género musical. Los contenidos incluyen la presentación de elementos melódicos para la improvisación y el desarrollo de ellos en las doce tonalidades, el estudio del ritmo jazzístico, el análisis de estructuras del temario del Jazz y sus progresiones armónicas, el uso de las transcripciones de improvisaciones grabadas como modelo, y la investigación de los factores que influyen la creatividad en el momento de la interpretación. También se incluye un repaso de la historia del Jazz, desde sus inicios a principios del siglo XX hasta hoy en día, con una explicación de los estilos más representativos (dixieland, swing, bebop, cool jazz, latin-jazz, fusión...) y con ejemplos grabados en audio y en video de los maestros de cada época. Opcionalmente se puede incluir un concierto de alumnos y/o profesores para el final del seminario.

Perfil de los alumnos a los que se dirige:

Alumnos de música de conservatorios, escuelas municipales de música u otros centros, de nivel medio o superior. Músicos profesionales de otras disciplinas que desean investigar la música del Jazz. Profesores de música que quieren incorporar elementos de Jazz como la improvisación en su desarrollo pedagógico. Intérpretes con algo de experiencia en este campo que quieren profundizar sus conocimientos. Abierto a todos los instrumentos (y canto) y a todas las edades.